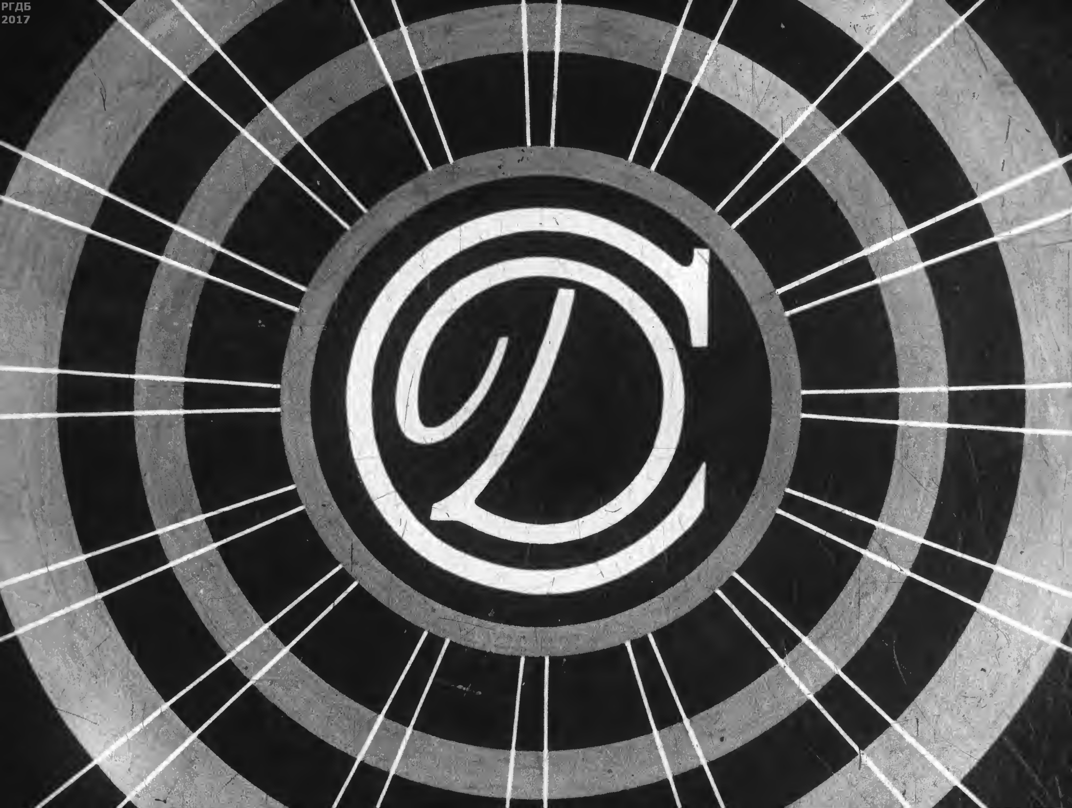
0 5 3 6

1965 г.

4

2





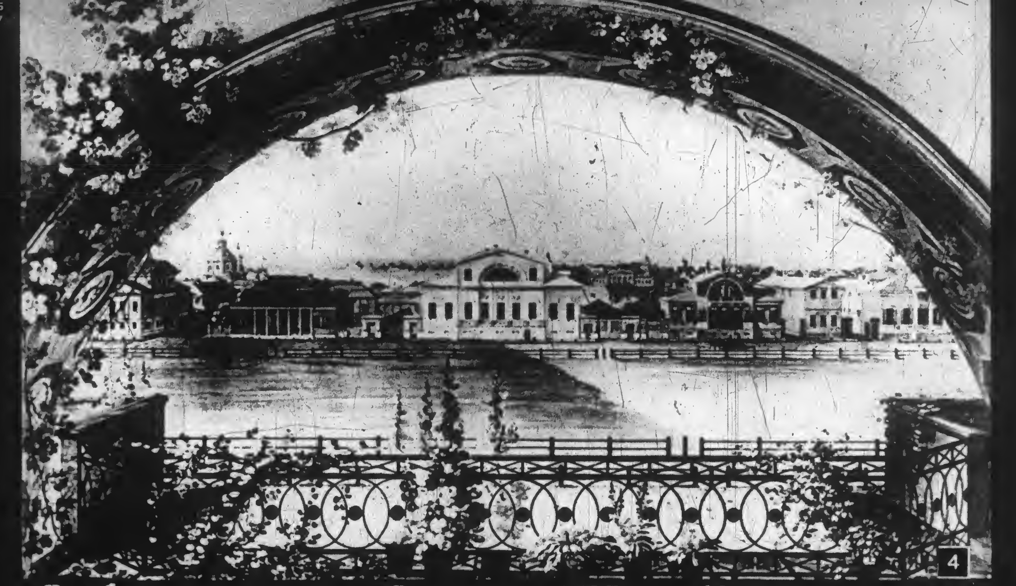
Производство студии „Диафильм“, 1956 г.

„Грибоедов
принадлежит
к самым могучим
проявлениям
русского духа".

В. Г. Белинский.



Александр Сергеевич Грибоедов — великий русский писатель, автор бессмертной комедии „Горе от ума“, выдающийся государственный деятель, один из самых образованных людей своей эпохи.



Грибоедов родился 15 января 1795 г. в Москве, в старинной дворянской семье. С детства он видел страдания крепостных, и это оставило глубокий след в сознании будущего писателя.

Дом Грибоедовых под Новинским (крайний слева).

Мальчик рано обнаружил выдающиеся способности и жажду знаний. Первоначальное образование он получил дома под руководством опытных учителей.

Грибоедов в детстве.





6

В 1802—1803 гг. Грибоедов был определён в Московский университетский Благородный пансион.



Одиннадцати лет Грибоедов поступает в Московский университет. За 6 лет он кончил словесный, юридический и математический факультеты. Здесь он сблизился с будущими декабристами Н. И. Тургеневым, Н. М. Муравьёвым, С. П. Трубецким, П. Г. Каховским и другими.

Грибоедов готовился к экзаменам на получение степени доктора наук. Его занятия были прерваны событиями 1812 года. „Я решил тогда, — писал Грибоедов, — оставить все занятия мои и поступить в военную службу...“

С акварели неизвестного художника (1812—1815 гг.).





9

В 1814 г. Грибоедов приезжает в Петербург, выходит в отставку и поступает в Коллегию иностранных дел. Он знакомится с Пушкиным, Катениным, Кюхельбекером и другими передовыми людьми того времени.

Здание министерства иностранных дел в Петербурге.

МОЛОДЫЕ СУПРУГИ.

Комедія въ одномъ дѣйствіи, въ стихахъ.

А. Грибоѣдова.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ,
въ Типографіи Императорскаго Театра,
1815.

СТУДЕНТЪ.

Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ.

Сочиненіе А. Грибоѣдова и П. Катенина

(1817).

ДѢЙСТВУЮЩІЕ

Дѣйствіе въ Петербургѣ, въ домѣ Звѣздова.

СВОЯ СЕМЬЯ

или

ЗАМУЖНЯЯ НЕВѢСТА,

Комедія въ трехъ дѣйствіяхъ,

въ стихахъ.

Сочиненіе Князя А. А. Шаховскаго.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

В Петербурге А. С. Грибоедов увлекается театром. Самостоятельно и в соавторстве с Катениным, Жандром и Шаховским он пишет комедии „Молодые супруги“ (1814 г.), „Студент“ (1817 г.) и „Своя семья“ (1817 г.).



11

В 1818 г. Грибоедова посылают на дипломатическую службу в Персию. Здесь он изучает быт и нравы, культуру и язык страны.

Персы за обедом.



В Персии Грибоедов наблюдал жестокость нравов и тяжёлую жизнь народа.



В 1822 г. Грибоедова перевели на Кавказ на службу к генералу Ермолову. В Тифлисе он написал два акта комедии „Горе от ума“, которую он задумал ещё в 1816 г.

Тифлис в первой половине XIX в.

Генерал А. П. Ермолов, герой Отечественной войны 1812 г., был известен своими либеральными взглядами и пользовался популярностью среди передовых людей.



В Тифлисе А. С. Грибоедов встречается с поэтом-декабристом В. К. Кюхельбекером, который стал его близким другом. Кюхельбекеру первому довелось услышать бессмертные строки комедии „Горе от ума“.



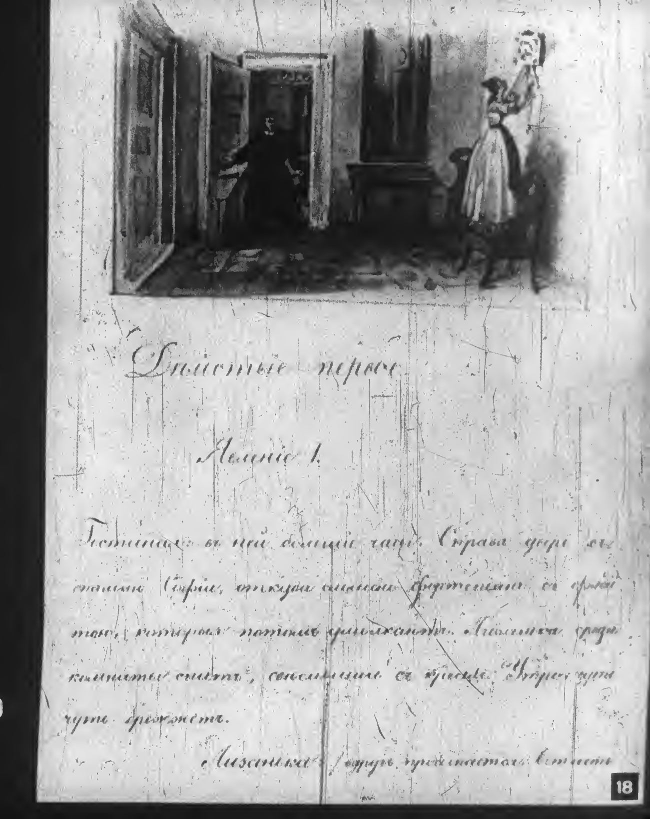
Во время пребывания на Кавказе Грибоедов сблизился с известным грузинским поэтом и прогрессивным деятелем А. Г. Чавчавадзе.

Чавчавадзе и Грибоедов.



В 1823 г. Грибоедов приезжает в отпуск в Москву и в следующем году заканчивает „Горе от ума". Цензура не разрешила печатать комедию и ставить в театре. Грибоедов читал её близким друзьям, и она вызвала огромный интерес.

Вскоре комедия стала быстро распространяться в многочисленных списках. Комедия выражала взгляды декабристов, и они широко пользовались ею для агитации.


Действие перве

Явление 1.

Гостиная, в ней большие часы. Справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортепиано с флейтою, которые потом умолкают. Лизанька среди комнаты спит, свесившись с кресел. (Утро, чуть день брезжит.)

Лизанька (вдруг просыпается, встает

Первая страница одного из списков комедии.



„Я привёз Пушкину в подарок „Горе от ума", он был очень доволен этой тогда рукописной комедией, до того ему вовсе почти незнакомою. После обеда, за чашкой кофе, он начал читать её вслух..." (Пущин).



Спустя несколько лет Пушкин писал: „Его рукописная комедия „Горе от ума“ произвела неописанное действие и вдруг поставила его наряду с первыми нашими поэтами“.

В 1825 г. в альманахе „Русская Талия" были напечатаны с большими цензурными сокращениями несколько сцен из 1-го действия и 3-е действие комедии „Горе от ума".

РУСКАЯ ТАЛІЯ,

ПОДАРОКЪ

ЛЮБИТЕЛЯМЪ и ЛЮБИТЕЛЬНИЦАМЪ

ОТЕЧЕСТВЕННАГО ТЕАТРА

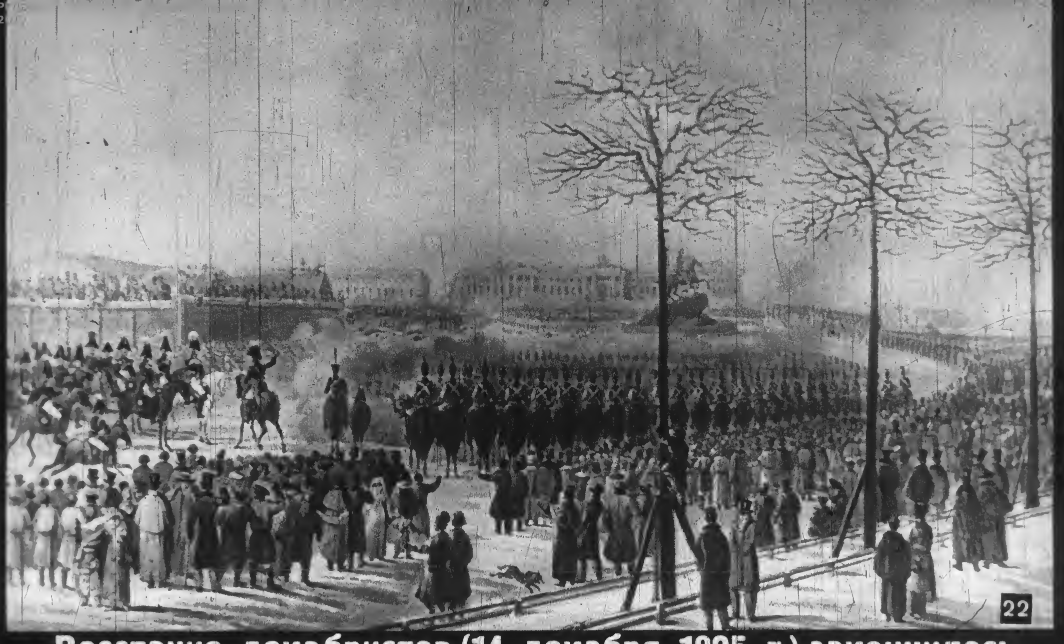
НА 1825 ГОДЪ.

Издалъ

Ѳаддей Булгаринъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

Въ типографіи Н. Греча,



Восстание декабристов (14 декабря 1825 г.) закончилось поражением. „Узок круг этих революционеров. Страшно далеки они от народа. Но их дело не пропало“, — писал В. И. Ленин.



У большинства арестованных декабристов были найдены списки комедии „Горе от ума“. В январе 1826 г. Грибоедова на Кавказе арестовали и привлекли к следствию.

Фельдъегерь скачет на Кавказ.



,,...я был вырван от друзей, от начальника, мною любимого, из крепости Грозной на Сундже, через три тысячи вёрст в самую суровую стужу притащен сюда на перекладных, здесь посажен под крепкий караул...",—писал Грибоедов.

Здание Главного штаба в Петербурге, где сидел арестованный Грибоедов.



Николай I жестоко расправился с декабристами. П. И. Пестель, К. Ф. Рылеев, М. П. Бестужев-Рюмин, С. И. Муравьёв-Апостол и П. Г. Каховский были казнены. Многих участников восстания сослали в Сибирь на каторжные работы.

Обложка альманаха „Полярная звезда“, издававшегося А. И. Герценом в Лондоне.

После 4-месячного заключения Грибоедов за отсутствием улик был освобождён. Он умело отрицал свою принадлежность к тайному обществу, что подтверждали и многие декабристы, желая спасти его.

Грибоедов. С акварели В. Д. Мошкова (1827 г.).



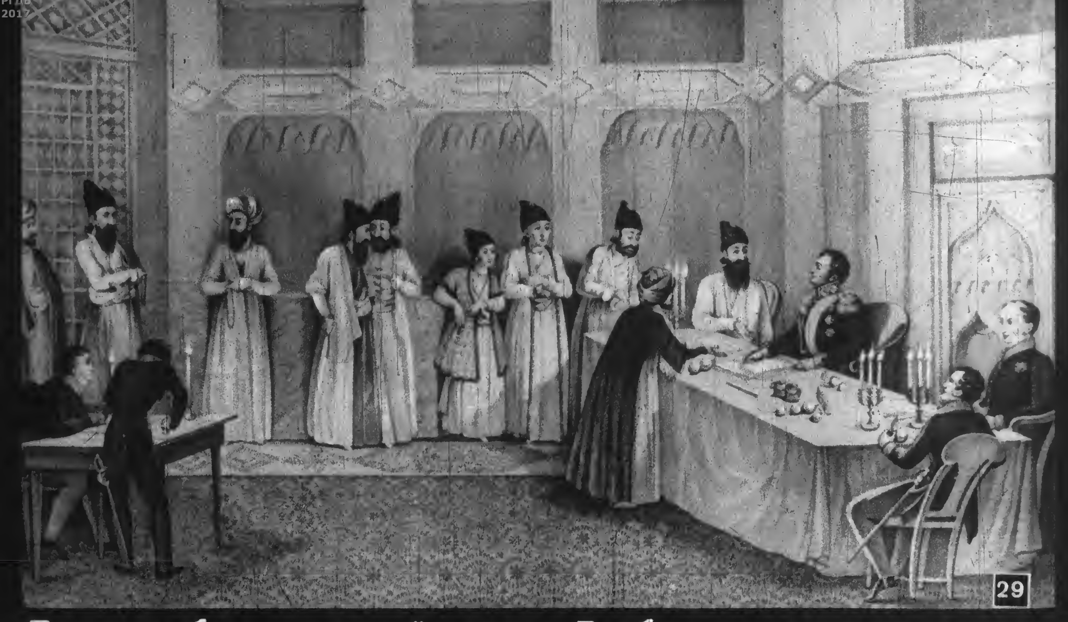
В сентябре 1826 г. Грибоедов вернулся в Тифлис. Здесь он работает над трагедией „Грузинская ночь“ и драмой „Родамист и Зенобия“.

Позднее, в 1828 г., он пишет народно-патриотическую драму „1812 год“, в которой прославляет подвиг народа и протестует против крепостного права. Драма осталась незаконченной.



Во время русско-персидской войны (1826—1828 гг.) Грибоедов проявил выдающиеся способности военного и дипломата. В ходе войны перевес оказался на стороне русских, и персы начали переговоры о мире.

Первое свидание генерала Паскевича с командующим персидской армией Аббас-Мирзой. (Пятый справа — Грибоедов).



После победы русской армии Грибоедов принимал участие в составлении условий и заключении мирного договора с Персией в Туркманчае (1828 г.). (Крайний справа — Грибоедов).



Весной 1828 г. Грибоедов с текстом Туркманчайского договора приехал в Петербург, надеясь получить отставку и посвятить себя литературной деятельности. Он встречается в Петербурге с Крыловым, Пушкиным, Мицкевичем.

Пушкин и Мицкевич.

При свидании с царём Грибоедов просил о смягчении участи осуждённых декабристов. Просьбы Грибоедова не были приняты во внимание, а его направили послом в Тегеран. Назначение неблагонадёжного Грибоедова во враждебно настроенную Персию было политической ссылкой для него.



В июле 1828 г. Грибоедов приехал в Тифлис. Здесь он женился на дочери поэта А. Г. Чавчавадзе, с семьёй которого он был связан многолетней дружбой.

Н. А. Чавчавадзе.

В конце 1828 года Грибоедов был уже в Персии.

11 февраля 1829 г. русское посольство в Тегеране было разгромлено толпой персов, подстрекаемых местными реакционерами при поддержке европейских дипломатов, которые боялись усиления России на Востоке.

„Грибоедов погиб под кинжалами персиян, жертвой невежества и вероломства“ (А. С. Пушкин).



„Несколько грузин сопровождали арбу. — Откуда вы? — спросил я их. — Из Тегерана. — Что вы везёте? — Грибоеда. — Это было тело убитого Грибоедова, которое препровождали в Тифлис“ (Пушкин).

С рисунка П. Соколова-Скаля.

Гениальное произведение Грибоедова — комедия „Горе от ума“ впервые была поставлена на сцене 26 января 1831 г., через два года после гибели писателя, в искажённой цензурой редакции.

18  31

НА БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ.

ГОРЕ ОТЪ УМА,

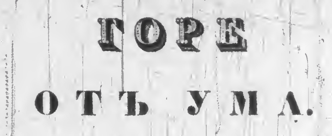
Грибоѣдова.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

БОЛЬШОЙ ДИВЕРТИССЕМЕНТЪ.

Первое издание комедии вышло в 1833 г. с большими цензурными сокращениями. Полностью „Горе от ума“ было напечатано только в 1862 г.

Титульный лист первого издания комедии.


ГОРЕ

ОТЪ УМА.

КОМЕДІЯ

въ четырехъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ

Сочиненіе

АЛЕКСАНДРА СЕРГѢЕВИЧА ГРИБОѢДОВА.



МОСКВА.

ВЪ ТИПОГРАФІИ АВГУСТА СЕМЕНА,

при Императорской Медико-Хирургич. Академіи

1833.

„Горе от ума“ – „благороднейшее, гуманическое произведение, энергический... протест против гнусной расейской действительности, против чиновников-взяточников, бар-развратников... против невежества, добровольного холопства и пр. и пр.“, – писал В. Г. Белинский.



Умный, благородный и свободолюбивый Чацкий — выразитель передовых идей, „века нынешнего“. „Если в литературе сколько-нибудь отразился... тип декабриста — это в Чацком“, — писал А. И. Герцен.

Чацкий — народный артист СССР М. И. Царёв.



39

Чацкий возмущается окружающей его косной средой крепостников и реакционеров. „...в моей комедии 25 глупцов на одного здравомыслящего человека; и этот человек, разумеется, в противуречии с обществом, его окружающим“, — писал Грибоедов.

Один из типичнейших представителей „века минувшего“, защитник крепостной старины Фамусов — человек, пресмыкающийся перед высшими для получения чинов и богатства.

„Спросили бы, как
делали отцы?
Учились бы, на
старших глядя...“





41

Под стать Фамусову полковник Скалозуб, типичный аракчеевец, тупой, самодовольный и невежественный служака. „Мне только бы досталось в генералы“.



Мир фамусовых состоит не только из крепостников-господ, но и прислуживающих им, подхалимствующих чиновников-молчалиных. Таков мелкий негодяй, „безродный" секретарь Фамусова Молчалин.



„Мне завещал отец:
Во-первых угождать всем людям без изъятья..."
Вот девиз карьериста и низкопоклонника Молчалина.



Показной либерализм и политическое приспособленчество высмеял Грибоедов в образе пустозвона и шута Репетилова. „Шумим, братец, шумим“.



Яркий образ представителя светского общества создал Грибоедов в лице Загорецкого, беспринципного дельца, доносчика и мошенника.

„...человек он светский,
Отъявленный мошенник, плут:
Антон Антоныч Загорецкий“.



Софья — незаурядная девушка с сильными задатками „недюжинной натуры, живого ума, страстности и женской мягкости“ (Гончаров). Не понимая свободолюбивых стремлений Чацкого, она боится его обличительных суждений.

„Унизить рад, кольнуть; завистлив, горд и зол!“



47

С большой теплотой нарисовал Грибоедов образ Лизы, простой девушки, горничной Софьи.

„Минуй нас пуще всех печалей
И барский гнев, и барская любовь“.

Перед нами проходит галерея бар-москвичей. „К свободной жизни их вражда непримирима...“

Графиня-бабушка и графиня-внучка Хрюмины.



„...с ним говорить опасно...
Я думаю, он просто
якобинец
Ваш Чацкий!!!“

Княгиня и князь Туго-
уховские.



„И впрямь с ума сойдёшь
от этих, от одних
От пансионов, школ,
лицеев...“,—
ворчит старуха Хлёстова,
родственница Фамусова.





Чацкий, как и декабристы, яростно обличает пороки, господствующие в мире фамусовых, молчалиных.

„Где, укажите нам,
отечества отцы,
Которых мы должны
принять за образцы?
Не эти ли, грабительством
богаты?
Защиту от суда в друзьях
нашли, в родстве...“



С гневом обрушивается он на произвол крепостников помещиков:

„Или вон тот ещё, который для затей,
На крепостной балет согнал на многих фурах
От матерей, отцов отторженных детей?!“



Он возмущается угодничеством и низкопоклонством чиновников:

„Служить бы рад, прислуживаться тошно".



„Душа здесь у меня каким-то горем сжата,
И в многолюдстве я потерян, сам не свой".



„Вон из Москвы! сюда я больше не ездок.
Бегу, не оглянусь, пойду искать по свету,
Где оскорблённому есть чувству уголок!..“
В этих словах выразил своё отношение Чацкий к фамусовскому обществу.

Пережитая Чацким драма и крушение его надежд показали передовым людям России несостоятельность просветительства и необходимость обращения к революционной борьбе за прогресс России и раскрепощение народа.



57

Комедия „Горе от ума“ явилась выдающимся событием в истории русского театра. До сих пор бессмертная комедия не сходит со сцены театров нашей страны.

Сцена из 3-го действия „Горя от ума“ в постановке Украинского драматического театра в Черновцах.

Велико было историко-литературное значение „Горя от ума". Вместе с „Евгением Онегиным" Пушкина „Горе от ума" было первым реалистическим изображением русской действительности. „В этом отношении оба эти произведения положили собою основание последующей литературе, были школой, из которой вышли Лермонтов и Гоголь",—писал великий критик Белинский.

Комедия „Горе от ума“ отличается подлинной народностью поэтической речи и сыграла большую роль в развитии русского литературного языка. Многие её стихи вошли в пословицы и поговорки.

„И дым отечества нам сладок и приятен!“

„Числом поболее, ценою подешевле“.

„Подписано, так с плеч долой“.

„Ах, боже мой, что станет говорить
Княгиня Марья Алексевна!“

„Свежо предание, а верится с трудом“.



Огромными тиражами на всех языках народов Советского Союза издаётся комедия Грибоедова „Горе от ума".

Память о великом русском писателе А. С. Грибоедове живёт в сознании советских людей как призыв к борьбе со всем отсталым и косным, за торжество передовых идей.

Конец диафильма

В диафильме использован иллюстративный материал, предоставленный Государственным Литературным музеем, фотографии спектакля „Горе от ума“ в Малом театре (1938 г.) и кадры из одноимённого кинофильма.

Автор
кандидат филологических наук
Н. М. Гайденков

Оформил
И. К. Байтодоров

Редактор
Н. Д. Ковбас

Д–56–56

Студия „Диафильм“
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7



Черно-белый 0-20